

KATALOG

RESTAURATION
HISTORISCHES FENSTERGLAS

Die Erhaltung historisch wertvoller Bausubstanz hat heute einen hohen Stellenwert. Das Fenster beeinflusst die Ausstrahlung einer Gebäudefassade ganz erheblich.

Die Instandsetzung & Instandhaltung historischer Fensterkonstruktionen erfordert hohe handwerkliche Fertigkeiten und Kenntnisse.

Bei der Suche nach Gläsern, die dem Charakter der Gebäude gerecht werden hilft Glas-Schreiber mit einer umfangreichen Palette an Gläsern für die stilgerechte Restaurierung.

Eine besondere Bedeutung kommt den mundgeblasenen historischen Fenstergläsern zu. Diese sind in allen gewöhnlichen Fenstern mit Entstehung bis zum 1. Weltkrieg zu finden, da das Ziehverfahren erst ab dieser Zeitgrenze eingesetzt wurde.

Manche Siedlungen sind noch bis Mitte/Ende der 20er Jahre komplett mit geblasenem Fensterglas versehen worden. (Erst Ende der 20er Jahre löste das maschinell gezogene Glas die manuelle Herstellung in Deutschland weitgehend ab)

Heute werden die geblasenen Gläser Restaurationsgläser genannt. (auch die Namen Goetheglas und Chateaublanc sind geläufig) Bläulich oder grünlich getönt wird oft die Bezeichnung „Waldglas“ verwendet.

Alle diese Gläser haben eine leicht unruhige Oberfläche, die durch das Mundblasverfahren, wie bei den Originalgläsern, herrührt.

Diese Gläser können als Verbundglas, auch mit Sicherheitseigenschaften geliefert werden. Für hochwertige Schutzverglasungen an denkmalgeschützten Gebäuden eine Lösung, die in jüngster Zeit immer öfter zum Einsatz kommt. Störende Reflektionen werden vermieden - Ästhetik und Funktionalität sind in idealer Weise kombiniert.

Unter denkmalpflegerischen Gesichtspunkten ist die Restaurierung mit nach originalverfahren hergestelltem Material der einzig sichere Weg ! Historisierende Ersatzprodukte aus maschineller Produktion entstellen eine alte Fassade dagegen oft erstaunlich gründlich ! Erst nach der Fertigstellung eines Bauvorhabens, wird oft deutlich, dass sich nur das nach dem original Mundblasverfahren hergestellte Glas unauffällig und problemlos in die Fassade fügt.



Ersatzprodukte aus industrieller Produktion springen dagegen durch die Regelmäßigkeit der Bewegung störend ins Auge !

Selbst anhand einer Bemusterung ist das im Vorfeld nur sehr schwer zu erkennen.

Lagermaße maximal(circa):

ca 60 x 90 cm ; ca 3mm Stärke; Kisteninhalt ca 20m² beim Restaurationsglas „stark“.

Beschreibung	Herst.-Nr	Muster-Nr	ME m ²	Pr.Gruppe
Restaurationsglas "stark"	1xx Re.stark	G - 1		100
Restaurationsglas "stark" windig		G - 2		100
Restaurationsglas "stark" Reamy		G - 3		100
gelbgrünlich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 5		101
gelbgrünlich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 6		101
grünstich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 9		101
grünlich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 11		101
gräulichgrün Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 15		101
gräulich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 16		101
bläulichgrün Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 19		101
bräunlich Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 21		101
rot(mittel-) Überfang Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 31		200
selengelb Überfang Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 33		330
blau(mittel-) Überfang Goetheglas "stark" mundgeblasen		G - 34		200
grün(dunkel-) Überfang Goetheglas "stark" mundgebl.		G - 35		140

KATALOG

RESTAURATION
HISTORISCHES FENSTERGLAS

Beschreibung	Herst.-Nr	Muster-Nr	ME m ²	Pr.Gruppe
Restaurationsglas "leicht"	Rest.leicht	G - 40		400
Restaurationsglas "leicht" windig (Goetheglas)		G - 41		400
gräulich Goetheglas "leicht" mundgeblasen		G - 42		420
gelbgrünlich Goetheglas "leicht" mundgeblasen		G - 45		420
gelblichgrün Goetheglas "leicht" mundgeblasen		G - 46		420
grünstich Goetheglas "leicht" mundgeblasen		G - 49		420
blautich Goetheglas "leicht" mundgeblasen		G - 50		420

Lagermaße maximal(circa):
85-90 x 100-105 cm ; ca 2 -3mm Stärke;
Kisteninhalt ca 40m² beim Restaurationsglas
„leicht“.



Restaurationsglas „stark“ wird nicht in der Grube
ausgeschwenkt und hat einen derberen Charakter.



Schwenk-Grube



Schreiber-Glas hält neben vielen fein
abgestuften Tönen für historische
Fenster auch kräftige Töne für Fries-
ecken und andere Anwendungen auf
Lager.

Besuchen Sie unsere Referenzliste auf:
www.restaurierungsglas.de

Restaurationsglas „leicht“ hat deutlich weniger
„Bewegung“ als das Restaurationsglas „stark“,
da die Glaszylinder durch Schwenken in der Grube
wesentlich mehr gestreckt werden und das Glas
dadurch gleichmäßiger wird. Es ist wegen der
größeren Blattmaße auch etwas dünner. Wir führen
zahlreiche Zwischentöne, auch aus Alt-Beständen.

Wichtiger Hinweis: Der Begriff Restaurationsglas
ist für die Glashütte Lamberts geschützt.
Der Begriff „Goetheglas“ ist nicht geschützt -
achten Sie daher auf den Zusatz „mundgeblasen“ !
wenn Sie Wert auf den authentischen Charakter
handwerklich gefertigter Gläser legen.